

INDICE

<i>Premessa</i> di Anna Dolfi	p.	11
-------------------------------------	----	----

MODELLI E DECLINAZIONI

ENZA BIAGINI

<i>Saggio, «pensiero composito» e metaletteratura</i>	»	17
1. Il saggio e la raccolta di saggi	»	18
2. Se la saggistica è arte e la critica «una scienza in partenza e un'arte in arrivo».....	»	22
3. «Le forme del saggio»	»	27
4. Oltre la critica. La saggistica degli scrittori.....	»	33
5. Il saggio e la metaletteratura	»	40

MARIELLE MACÉ

<i>La situazione del saggio</i>	»	49
1. Il fissarsi di posizioni durature	»	51
2. Sartre, «al tempo stesso Stendhal e Spinoza»	»	53
3. Barthes: il saggio e il romanzesco	»	56
4. L'odio del saggio. Rifugi e reflussi.....	»	57

ELENA FABIETTI

<i>«Der gute schrifsteller». Forme della scrittura in Walter Benjamin</i>	»	61
---	---	----

PIER PAOLO ARGIOLAS

<i>Tra apertura potenziale e chiusura autoriale. Librido saggistico in Raymond Queneau</i>	»	73
1. Piroette e capriole. La varietà dell'arte queniana	»	73
2. Nuova semantica dell'enciclopedia. La sfida al sapere circolare	»	77
3. «Des soutiens à l'inspiration». Retorica e matematica come sistemi mitopoietici	»	81
4. Far tornare i conti. Libertà potenziale vs chiusura autoriale	»	86

PENSARE SCRIVENDO L'IMPEGNO

PAOLO ORVIETO

<i>Mazzini e il Risorgimento: modelli e contromodelli per una saggistica politica</i>	p. 93
---	-------

GLI SCRITTORI
E IL DISCORSO COMMENTATIVO

DENIS FERRARIS

<i>Gadda e la nozione di discorso commentativo</i>	» 119
--	-------

SANDRO MAXIA

<i>«Un'antichità capovolta». Immagini della vecchia Sardegna nei saggi di Giuseppe Dessì</i>	» 139
--	-------

NICOLA TURI

<i>«I promessi sposi» e gli scrittori del Novecento. Il caso Dessì</i>	» 161
--	-------

CHRISTOPHE MILESCHI

<i>Il 'pensiero saggistico' in «Libera nos a malo»</i>	» 173
--	-------

GIUDITTA ISOTTI ROSOWSKY

<i>Manganelli e la «felice insidia di una contraddizione»</i>	» 185
---	-------

PIERRE SORLIN

<i>Del saggio come arte di contraddirsi</i>	» 197
---	-------

ALBERTO CADIOLI

<i>Il saggista nascosto. Le lettere editoriali di Italo Calvino</i>	» 209
---	-------

ALESSANDRO RAVEGGI

<i>Il saggio in viaggio: il giro più lungo dell'etnografia in Calvino, Levi e Pasolini</i>	» 225
--	-------

GABRIELE FICHERA

<i>La crisi della funzione intellettuale. Tre indagini sul Volponi saggista ..</i>	
1. Preambolo	» 249
2. Il conflitto delle ragioni	» 251
3. «Momo» ovvero «il livello continuo della classicità»	» 255
4. Intellettuali e nuovo potere postfordista.....	» 261

MARCO RUSTIONI

La musa infetta. Arbasino e la forma saggio p. 267

ERNESTINA PELLEGRINI

La via obliqua di Claudio Magris. Strategie e forme del racconto critico.... » 279

GLI 'IMMEDIATI DINTORNI' DELLA POESIA

ELISA DONZELLI

Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni » 305

1. Del lontano statico e del lontano dinamico » 310

2. Montale e oltre. Della distanza come motore..... » 318

3. Naufragio e avventura. Della distanza per mare » 326

VITTORIO SERENI

L'oltre della poesia. Pedro Salinas e Paul Celan.

a cura di Elisa Donzelli » 335

TOMMASO TARANI

Retorica, natura e 'parusia'. Tre linee interpretative dell'«Inferno e il limbo» di Mario Luzi

1. Retorica..... » 347

2. Natura..... » 355

3. Parusia » 365

PIETRO BENZONI

Brusii, umidori e cristallinità. Note su Zanzotto critico » 375

MICHELA LANDI

«Madame la critique»: sul Rimbaud di Bonnefoy » 395

APPLICAZIONI

ANNA DOLFI

Leggerezza, esattezza, rapidità. Sulla funzionalità di una saggistica non codificata..... » 423

LUCIANO CERRERI

Due parole sulla leggerezza (in compagnia di Sciascia saggista) » 435

Indice dei nomi » 443